



Администрация Московского района Санкт-Петербурга
Отдел образования

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 351
с углубленным изучением иностранных языков
Московского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа № 351 Московского района Санкт-Петербурга)

196233, Санкт-Петербург, Витебский проспект, дом 57, литера А;
E-mail: school351mosk@obr.gov.spb.ru; тел/факс (812) 417-64-97;
ОКПО 47956160, ОГРН 1027804892500, ИНН/КПП 7810128851/781001001

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом
ГБОУ школа № 351
Московского района Санкт-Петербурга

Протокол №11 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
ГБОУ школа № 351
Московского района Санкт-Петербурга

_____ К.В. Дмитриенко
Приказ №536.1-од от 31.08.2026

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением
Председатель МО

_____ Е.В. Козлова
Протокол № 1 от 25.08.2026

**Рабочая программа
по литературе
для 10 класса**

3 часа в неделю (всего 102 часов)

2026 – 2027 учебный год

Санкт-Петербург
2026

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на уровне среднего общего образования составлена на основе:

Федеральный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287;

- Федеральной образовательной программы (приказ министерства просвещения от 18.05.2023 № 370 с изменениями и дополнениями);
 - Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литература»,
 - Приказ Минпросвещения от 08.10.2025 № 729;
 - Приказ Минпросвещения от 10.11.2025 № 808.
 - Приказ Минпросвещения России от 23.07.2025 N 551.
-
- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, принятой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р;
 - Рабочей программы воспитания ГБОУ школа № 351 Московского района Санкт-Петербурга.

1.1. Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой

классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

1.2. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с учебным планом ГБОУ школа №351 Московского района Санкт-Петербурга на изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе отводится 102 часа (3 ч. в неделю, 34 учебные недели)

1.3. Информация об УМК

Учебник допущен Министерством просвещения Российской Федерации, приказ от 26.06.2026 года № 436 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий». Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. / Коровин В.И. и др. – М.: Просвещение. – 2025 г., 1.1.3.1.2.2.1

1.4. Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет:

ФГИС «Моя школа» <https://myschool.edu.ru>

ООО «Якласс» /<https://www.yaklass./>

ООО «Учи.ру» /<https://uchi.ru/>

2. **Содержание учебного предмета**

2.1. Краткая характеристика содержания учебного материала

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»).

Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»).

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения: толчком согнать ладью живую..., «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города», главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести. «Очарованный странник», «Однодум».

А. П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре».

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров».

Литература народов России

Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века.

Ч. Диккенс «Большие надежды»;

Г. Флобера «Мадам Бовари».

Зарубежная поэзия второй половины XIX века

Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века

Пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом».

2.2. Межпредметные связи учебного предмета

Предмет «Литература» предназначен для создания культурно-исторической среды обучения. Знания и умения необходимы при изучении предметов гуманитарного цикла. Межпредметные связи на уроках литературы устанавливаются прежде всего с историей, географией, музыкой, ИЗО, русским языком, психологией.

2.3. Ключевые темы, прослеживаемые в межпредметных связях.

Материал несёт в себе межпредметные знания, которые находят применение в различных предметах: география, история, философия, биология, химия и др.

2.4. Преемственность по годам изучения

Школьный курс, состоящий из вдумчивого чтения, анализа и исследования слова, текста, работа со средствами выразительности, сохраняет преемственность, является составной частью литературоведения и постижения этого вида искусства.

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.)
2	Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст
4	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.)
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы

7	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления
8	Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного

	языка
13	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

Проверяемые элементы содержания

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение: «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)
2	Литература второй половины XIX в.
2.1	А.П. Островский. Драма «Гроза»
2.2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
2.3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
2.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)
2.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

2.6	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»
2.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»
2.8	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
2.9	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
2.10	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум»
2.11	А.П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишневый сад»
3	Литературная критика второй половины XIX в. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)
4	Литература народов России Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари»
5.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера
5.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»

3. Планируемые результаты

3.1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «литература» на уровне среднего общего образования

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности,

патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) Гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) Духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) Эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) Физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) Трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) Экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) Ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;
аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии; для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 10 классе предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):
конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;
- 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и

совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

3.2. Основные виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата

- Слушание учителя;
- Подготовка сообщений;
- Слушание и анализ выступлений одноклассников;
- Просмотр познавательных фильмов;
- Анализ возникающих проблемных ситуаций;
- Работа с раздаточным материалом;
- Выполнение заданий по разграничению понятий;
- Систематизация учебного материала;
- Работа с учебником;
- Самостоятельная работа с учебником;
- Работа с научно-популярной литературой;
- Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.

3.3. Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся

Проектная деятельность обучающихся осуществляется в соответствии с темами проектов, предложенными в учебнике в каждом разделе. Дополнительные темы проектов указаны в Приложении 2.

3.4. Система оценки достижения планируемых результатов

Система оценки образовательных достижений соответствует оценочным материалам ОПСОО и регламентированы положением «Оценивание образовательных результатов в ГБОУ школа №351 Московского района Санкт-Петербурга».

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся организуется в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 351 с углубленным изучением иностранных языков Московского района Санкт-Петербурга» (Приказ №245-од от 31.08.2023 года).

Формы контроля: стартовый, текущий и промежуточный.

Стартовая диагностика представляет собой процедуру оценки готовности к обучению на данном уровне образования. Проводится учителем и (или) администрацией школы в начале изучения учебного предмета и выступает как основа (точка отсчета) для оценки динамики образовательных достижений. Объектом оценки являются: структура мотивации, сформированность учебной деятельности, владение универсальными и специфическими для основных учебных предметов познавательными средствами, в том числе: средствами работы с информацией, знако-символическими средствами, логическими операциями.

Текущий контроль проводится в форме:

- опроса (индивидуального, уплотненного, фронтального);
- контрольных работ, рассчитанных на 40 минут;
- тестов;
- проверочных работ на 15 – 20 минут с дифференцированным оцениванием.
- выразительного чтения художественного текста; осознанного, творческого чтения художественных произведений разных жанров, чтения по ролям, комментированного

чтения, различных видов пересказа (подробного, краткого, выборочного, с элементами комментария, с творческим заданием);
заучивания наизусть стихотворных и прозаических текстов;
устных рассказов по плану; ответа на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; анализа и интерпретации произведения; комплексного анализа текста;
характеристики, описания героя;
сравнительной и групповой характеристики персонажей произведения;
иллюстрирования эпизода произведения;
проверки умения раскрывать позицию автора в произведении, его взглядов, отношения к персонажам; проверки умения выявлять подтекст, составления планов и написания отзывов о произведениях, сочинения;
- зачета, анализа текста в формате ЕГЭ по литературе, сочинения в разных стилях, жанрах;
- Итогового сочинения, презентации, проектов;
- Итоговая контрольная работа может быть проведена в формате Всероссийской проверочной работы (согласно графику проведения ВПР в 2025-2026 учебном году).
Промежуточная аттестация проводится по завершению учебного года в форме выставления годовых оценок.
Контрольно-измерительные материалы прилагаются к рабочей программе (Приложение 1)

4. Тематическое планирование

4.1. Деятельность учителя в соответствии с рабочей программой воспитания

Тематическое планирование по литературе для 10-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ГБОУ Школа №351:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Профориентационный модуль реализован в следующих разделах «Раздел 1. Литература второй половины XIX века» и «Раздел 3. Зарубежная литература».

Материалы на сайте <https://kb.bybinfo.ru/lessons>

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практич еские работы	
Раздел 1. Обобщающее повторение					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской	5			

	литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение.				
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Литература второй половины XIX века					
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	4			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4]]
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4]]
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	6			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4]]
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).	3			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4]]
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	5			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4]]
2.6	А. А. Фет. Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».	3			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4]]
2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города», главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик»,	3			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4]]

	«Подтверждение покаяния».				
2.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4]]
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4]]
2.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести: «Очарованный странник», «Однодум»	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4]]
2.11	А. П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишнёвый сад»	8			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4]]
Итого по разделу		64			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова.	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4]]
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века, произведения Ч. Диккенса «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари»	3			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4]]
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера.	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4]]
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века, пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом».	3			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4]]
Итого по разделу		8			
Развитие речи		10			
Итоговые контрольные работы		2	2		
Уроки внеклассного чтения		2			
Подготовка и защита проектов		7			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

5. Поурочно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол -во часо в	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Стартовая диагностическая работа	1	
3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	1	
4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1	
5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1	
6	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А. Н. Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	https://m.edsoo.ru/dab67cc7
7	Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1	https://m.edsoo.ru/73c56e47
8	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	https://m.edsoo.ru/af11bc3d
9	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	https://m.edsoo.ru/2d93b13a
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А. Н. Островского "Гроза"	1	https://m.edsoo.ru/3eeffc12
11	Сочинение по пьесе А.Н. Островского "Гроза"		https://m.edsoo.ru/c2ad6a74
12	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1	https://m.edsoo.ru/16c3fde9
13	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	https://m.edsoo.ru/9e84f217
14	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1	https://m.edsoo.ru/4f4fdd68

15	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	https://m.edsoo.ru/86934699
16	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	https://m.edsoo.ru/2ca6278a
17	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И. А. Гончарова «Обломов»	1	https://m.edsoo.ru/7cd96dc1
18	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	https://m.edsoo.ru/f798b4fc
19	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	https://m.edsoo.ru/c4a8d21e
20	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1	https://m.edsoo.ru/afc99c2d
21	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	https://m.edsoo.ru/ac4825fe
22	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1	https://m.edsoo.ru/9e1f4c5b
23	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и другие критики	1	https://m.edsoo.ru/1945e8d7
24	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	https://m.edsoo.ru/a41efff9
25	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ	1	https://m.edsoo.ru/e554a766
26	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева	1	https://m.edsoo.ru/42ecbda2
27	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1	https://m.edsoo.ru/abc2b339
28	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева	1	https://m.edsoo.ru/1f84d119
29	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	https://m.edsoo.ru/bbcbac44
30	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова	1	https://m.edsoo.ru/47f1b712
31	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова	1	https://m.edsoo.ru/c9a66eea
32	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения	1	https://m.edsoo.ru/9b3b83e4
33	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	https://m.edsoo.ru/c18d1cd6
34	Проблемы счастья и смысла жизни в	1	https://m.edsoo.ru/6755d627

	поэме «Кому на Руси жить хорошо»		
35	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства»	1	https://m.edsoo.ru/dbda5836
36	Человек и природа в лирике А.А. Фета	1	https://m.edsoo.ru/28e643c4
37	Художественное мастерство А.А. Фета	1	https://m.edsoo.ru/7f2d9238
38	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1	https://m.edsoo.ru/8314694f
39	Подготовка к контрольной работе по поэзии второй половины XIX века	1	https://m.edsoo.ru/d438e8ef
40	Контрольная работа по поэзии второй половины XIX века	1	https://m.edsoo.ru/496953f8
41	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	https://m.edsoo.ru/b74f7617
42	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	https://m.edsoo.ru/2775b11d
43	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»	1	https://m.edsoo.ru/626e9ebf
44	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1	https://m.edsoo.ru/26e83e37
45	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	https://m.edsoo.ru/a5bda57d
46	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	https://m.edsoo.ru/a85cefd4
47	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1	https://m.edsoo.ru/aec1dbcb
48	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	https://m.edsoo.ru/86479fc2
49	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	https://m.edsoo.ru/9a1f3185
50	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1	https://m.edsoo.ru/ec167146
51	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1	https://m.edsoo.ru/8369d748
52	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1	https://m.edsoo.ru/6842f1ab
53	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	https://m.edsoo.ru/21779f52
54	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и	1	https://m.edsoo.ru/ab36d5a8

	наказание»		
55	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	https://m.edsoo.ru/32bfcf6b
56	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	https://m.edsoo.ru/9134f6ce
57	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1	https://m.edsoo.ru/8ab832d1
58	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	https://m.edsoo.ru/a1e2f895
59	Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия. Историческая основа произведения	1	https://m.edsoo.ru/297a3ba6
60	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1	https://m.edsoo.ru/4777e474
61	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1	https://m.edsoo.ru/affe61bc
62	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1	https://m.edsoo.ru/dac69cc4
63	Поиски смысла жизни Андрея Болконского	1	https://m.edsoo.ru/5f2bf282
64	Духовные искания Пьера Безухова	1	https://m.edsoo.ru/31312e83
65	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1	https://m.edsoo.ru/66a52194
66	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1	https://m.edsoo.ru/fe5ee387
67	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1	https://m.edsoo.ru/e2792d19
68	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1	https://m.edsoo.ru/a178cce7
69	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1	https://m.edsoo.ru/47f8be9b
70	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	https://m.edsoo.ru/32a441e3
71	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	1	https://m.edsoo.ru/ff7c2c8e
72	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого	1	https://m.edsoo.ru/59b33b7c
73	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	https://m.edsoo.ru/12a5df9a
74	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1	https://m.edsoo.ru/1f85ae33

75	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя	1	https://m.edsoo.ru/8fb5da65
76	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	https://m.edsoo.ru/61a61ad7
77	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	https://m.edsoo.ru/1f3dfc64
78	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия	1	https://m.edsoo.ru/27c437e2
79	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	https://m.edsoo.ru/dfaf9389
80	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	https://m.edsoo.ru/4eae89c5
81	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1	https://m.edsoo.ru/2f796af9
82	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1	https://m.edsoo.ru/bef92753
83	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова	1	https://m.edsoo.ru/56eb7fbf
84	<i>Внеклассное чтение</i> «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	https://m.edsoo.ru/19d8472d
85	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1	https://m.edsoo.ru/5aff18a9
86	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	https://m.edsoo.ru/4e2fa8b9
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	https://m.edsoo.ru/a98de155
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэтов Г. Тукая, К. Хетагурова и особенности их лирики	1	https://m.edsoo.ru/d583da97
89	Анализ лирического произведения из поэзии народов России	1	https://m.edsoo.ru/88a664bb
90	Жизнь и творчество писателей Ч. Диккенса, Г. Флобера. История создания, сюжет и композиция их знаменитых произведений.	1	https://m.edsoo.ru/4cae82ae
91	Ч. Диккенс. Роман «Большие надежды». Тематика, проблематика. Система образов	1	https://m.edsoo.ru/a512d9bd
92	Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1	https://m.edsoo.ru/71b76e3f

93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос/ Всероссийская проверочная работа по литературе	1	https://m.edsoo.ru/e77b4a7a
94	Страницы жизни поэтов А. Рембо, Ш. Бодлера, особенности их лирики	1	https://m.edsoo.ru/4fa42684
95	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка А. Рембо и Ш. Бодлера	1	https://m.edsoo.ru/3b75ec21
96	Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена. История создания, сюжет и конфликт в произведении	1	https://m.edsoo.ru/5319493b
97	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	https://m.edsoo.ru/3e1ce2c4
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX в.	1	https://m.edsoo.ru/ed78b571
99	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века		https://m.edsoo.ru/cfdeb7f5
100	<i>Внеклассное чтение.</i> «В мире современной литературы»	1	https://m.edsoo.ru/d32dbe9e
101	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1	https://m.edsoo.ru/684cd28a
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1	https://m.edsoo.ru/f82aa2f3
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

Стартовая диагностическая работа

Вариант 1

1. Определите литературное направление:

Литературное направление XVIII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

а) классицизм; б) сентиментализм; в) романтизм

2. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:

а) классицизм б) сентиментализм в) романтизм

1) баллада, 2) исторический роман 3) новелла 4) ода, 5) басня, 6) комедия,
7) трагедия 8) элегия, 9) роман в письмах 10) повесть

3. Соотнесите литературные направления и писателей:

а) романтизм б) классицизм в) сентиментализм

1) Ломоносов 2) Жуковский 3) Пушкин (ранний период) 4) Лермонтов (ранний период)
5) Фонвизин 6) Державин 7) Карамзин

4. Соотнесите произведения и жанры:

а) «Горе от ума» б) «Е.Онегин» в) «Мертвые души» г) Герой нашего времени»

1) роман в стихах 2) социально-психологический роман 3) комедия 4) поэма

5. Какое природное явление, описанное в «Слове о полку Игореве», произошло во время похода князя Игоря?

а) лунное затмение б) солнечное затмение в) наводнение г) засуха.

6. Какое стихотворение А.С. Пушкина заканчивается словами:

Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!?

а) «Арион» б) «Во глубине сибирских руд» в) «К Чаадаеву»

7. О каком герое комедии А. Грибоедова сказано: «И золотой мешок, и метит в генералы»?

а) о Гориче б) о Скалозубе в) о Молчалине г) о Чацком

8) Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума" произносит фразу "Служить бы рад, прислуживаться тошно"?

а) Скалозуб б) Репетилов в) Чацкий г) Молчалин

9. О каких литературных персонажах идет речь в следующем отрывке:

Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой.

а) Чацкий и Молчалин; б) Чичиков и Ноздрёв, в) Онегин и Ленский, г) Печорин и Грушницкий

10. Какое произведение А.С. Пушкин написал в южной ссылке?

а) «Капитанская дочка» б) Арап Петра Великого» в) «Кавказский пленник»

11. Какому литературному персонажу принадлежат следующие слова:

«Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных;...»

а) Грушницкому; б) Печорину; в) Максиму Максимычу; г) Вуличу.

12. Кто в произведении Н.В.Гоголя «Мёртвые души» скупает души умерших крестьян, чтобы заложить их в банке в качестве живых и получить значительное состояние?

а) Ноздрёв б) Собакевич г) Манилов д) Чичиков

Вариант 2

1. Определите литературное направление:

Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

а) классицизм; б) сентиментализм; в) романтизм

2. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:

а) классицизм б) романтизм в) сентиментализм

1) элегия, 2) роман в письмах, 3) повесть 4) исторический роман, 5) новелла
6) баллада, 7) ода, 8) басня, 9) комедия, 10) трагедия

3. Соотнесите литературные направления и писателей

а) романтизм б) классицизм в) сентиментализм

1) Ломоносов 2) Карамзин 3) Пушкин (ранний период) 4) Фонвизин 5) Лермонтов (ранний период) 6) Державин 7) Жуковский

4. Соотнесите авторов и их произведения

а) А. Грибоедов б) А. Пушкин в) М. Лермонтов г) Н. Гоголь

1) «Мертвые души» 2) «Горе от ума» 3) «Герой нашего времени» 4) «Е. Онегин»

5. В какой части «Слова о полку Игореве» выразилась основная идея произведения?

а) Плач Ярославны б) «Золотое слово» Святослава в) Речь Всеволода

6) Из какого стихотворения А. С. Пушкина следующие слова?

Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман;

а) «К Чаадаеву» б) «Вольность» в) «Деревня»

7. Кто из героев комедии А. Грибоедова говорит:

«Подписано, так с плеч долой»

а) Чацкий б) Скалозуб в) Фамусов г) Молчалин

8. Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума" принадлежат слова:

Чтобы чины добыть, есть многие каналы,
Об них как истинный философ я сужу?

а) Фамусову б) Молчалину в) Скалозубу г) Горичу

9. К какой теме относятся стихотворения А. С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Эхо», «Поэту»?

а) К теме поэта и поэзии б) Вольнолюбивая лирика в) Любовная лирика

10. Кто из русских писателей подсказал Н. В. Гоголю сюжет поэмы «Мертвые души»?

а) М. Ю. Лермонтов б) А. С. Пушкин в) Н. А. Некрасов

11. Какое из перечисленных произведений не принадлежит перу Н. В. Гоголя?

а) «Шинель» б) «Нос» в) «Мертвые души» г) «Хамелеон»

12. Стихотворение М. Ю. Лермонтова "Смерть поэта" - отклик на гибель:

а) Николая 1 б) А. Пушкина в) К. Рылеева г) декабристов

Контрольная работа по поэзии второй половины XIX века

Часть 1. Теория литературы (10 б.)

Задание 1. Дайте характеристику лирическому подразделению направлений во 2-ой половине XIX века, указывая представителей.

Часть 2. Историко-биографический блок (25 б.)

ФИО	Годы жизни, родовое гнездо (или место рождения), социальный статус семьи.	Образование	Названия основных произведений (1-2 произведения с указанием жанра)	Назовите несколько фактов из биографии, характеризующие поэта как личность.
Некрасов				
Тютчев				
Фет				

Часть 3. Литературно- практический блок (25б.)

Задание А. Жизнь и творчество Некрасова.

Как назывался первый сборник Некрасова?

А) «Мечты и звуки» Б) «Лирический пантеон» В) «Подорожник».

Общественно-политическое определение поэта?

Назовите журнал, редактором которого был Некрасов? Кто был его соредактором?

Укажите жанр произведения Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"?

Исключите из ряда произведение, **не принадлежащее** перу Некрасова. Назовите автора. «Железная дорога», «Коробейники», «Невский проспект», «Русские женщины».

Задание Б. Жизнь и творчество Тютчева.

Какую деятельность Тютчев успешно сочетал с поэтическим творчеством в течение всей жизни? В какой стране пребывал большую часть жизни поэт?

Как связаны между собой два стихотворения Тютчева: «Я помню время золотое...» и «Я встретил вас – и все былое...»?

Какую роль сыграла Е.А. Денисьева в жизни Тютчева?

Исключите из ряда стихотворение, **не принадлежащее** перу Тютчева. Назовите автора.

«Я встретил вас – и всё былое», «Я Вас любил; любовь ещё, быть может»,

«О, как убийственно мы любим», «Умом Россию не понять».

Задание В. Жизнь и творчество Фета.

Почему несколько лет жизни Фета были связаны с армией?

Почему любовная лирика Фета пронизана мотивами грусти, воспоминаниями о невозвратимом былом?

С каким русским писателем был дружен Фет?

Какое стихотворение Фета можно считать манифестом «чистого искусства», произведение, в котором поэт не использует ни одного глагола, но при этом природа показана в движении?

Первый сборник Фета назывался: А) «Мечты и звуки» Б) «Лирический пантеон» В) «Вечерние огни».

Исключите из ряда стихотворение, **не принадлежащее** перу Фета. Назовите автора.

«Я пришёл к тебе с приветом», «Шёпот, робкое дыханье», «На заре ты её не буди», «Мы с тобой бестолковые люди».

Часть 4. Поэтический блок (15 б.)

Задание: определить автора и название стихотворения:

1. Лишь жить в себе самом умей -
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи,-
Внимай их пенью - и молчи!..
2. Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова
3. Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь,-
И то же в нас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..
4. Вы зрите лист и цвет на древе:
Иль их садовник приклеил?
Иль зреет плод в родимом чреве
Игрою внешних, чуждых сил?..
5. Семья была большущая,
Сварливая... попала я
С девичьей холи в ад!
В работу муж отправился,
Молчать, терпеть советовал...

Часть 5. Творческий блок (15 б.)

Напишите сочинение - миниатюру:

«Какой поэт (Тютчев, Фет, Некрасов) близок моему внутреннему миру и почему?»

Часть 6. Русский романс (10 б.)

Чтение наизусть стихотворений Фета

«На заре ты её не буди» или «Сияла ночь...»

Критерии оценивания:

- «5»- 91-100 б.
- «4»- 71-90 б.
- «3»- 51-70 б.
- «2»- 0-50 б.

Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ (вариант 2023/24 учебного года)

Выберите только ОДНУ из предложенных тем итогового сочинения, в бланке регистрации и бланке записи укажите номер выбранной темы итогового сочинения, в бланке записи итогового сочинения перепишите название выбранной темы итогового сочинения. Напишите сочинение-рассуждение на эту тему. Рекомендуемый объём – от 350 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе служебные), то за такую работу ставится «незачёт».

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка даётся в свободной форме). Объём цитирования не должен превышать объём Вашего собственного текста. Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачёт» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

В рамках заявленной темы сформулируйте свою позицию, докажите её, подкрепляя аргументы примерами из опубликованных литературных произведений. Можно привлекать произведения устного народного творчества, а также художественную, документальную, мемуарную, публицистическую, научную научно-популярную литературу (в том литературоведческую, искусствоведческую), дневники, очерки, литературную критику и другие произведения отечественной и мировой литературы. Достаточно опоры на один текст (количество привлечённых текстов не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).

Продумайте композицию сочинения. Соблюдайте речевые и орфографические нормы (разрешается пользоваться орфографическим и разборчиво).

При оценке сочинения особое внимание уделяется соблюдению требований объёма и самостоятельности написания сочинения, его соответствию выбранной теме, умениям аргументировать позицию и обоснованно привлекать литературный материал.

Комплект тем итогового сочинения № ИС07122023-02

Какую жизненную цель можно назвать благородной?

Могут ли юношеские мечты повлиять на дальнейшую жизнь человека?

Как становятся героями на войне?

Чем важен для современного человека опыт предыдущих поколений?

Почему достижения прогресса, дающие человеку удобства и комфорт, могут быть опасны для человечества?

Реальное и виртуальное общение: в чём преимущества каждого из них?

Примечание. В комплект тем итогового сочинения включены по две темы из каждого раздела банка тем итогового сочинения в соответствии со следующей последовательностью.

Темы 1, 2 «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека».

Темы 3, 4 «Семья, общество, Отечество в жизни человека».

Темы 5, 6 «Природа и культура в жизни человека».

10 класс. Итоговая работа по литературе**Часть 1****I. Выполните задания на соответствие:****1.**

Автор	Произведение	Герой	Жанр произведения
1. Н.А. Островский	А) «Обломов»	А) Кулигин	А) Повесть
2. И.С. Тургенев	Б) «Гроза»	Б) Ермил Гирин	Б) Роман
3. Л.Н. Толстой	В) «Портрет»	В) Разумихин	В) Эпопея
4. Ф. М. Достоевский	Г) «Война и мир»	Г) Чартков	Г) Драма
5. Н.А. Некрасов	Д) «Отцы и дети»	Д) Анна Одинцова	Д) Рассказ
6. И.А. Гончаров	Е) «Преступление и наказание»	Е) Штольц	Е) Трагедия
7. Н.В. Гоголь	Ж) «Кому на Руси жить хорошо»	Ж) Тимохин	Ж) Элегия

1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

2.

Поэт	Произведение
1. А.С. Пушкин	А) «О, как убийственно мы любим...»
2. Ф.И. Тютчев	Б) «Я пришел к тебе с приветом...»
3. А.А. Фет	В) «Вчерашний день, часу в шестом...»
4. Н.А. Некрасов	Г) «Я помню чудное мгновение...»
5. М.Ю. Лермонтов	Д) «Смерть поэта»

1	
2	
3	
4	
5	

II. Выполните тестовые задания:

- Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?
А) Захар Б) Штольц В) Ольга Ильинская Г) Обломов
- Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?
А) Лишний человек Б) Рефлектирующая личность В) Нигилист Г) Разумный эгоист
- Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Весь день она лежала в забытьи...»?
А) Елене Денисьевой Б) Амалии Крюденер В) Элеоноре Тютчевой Г) Анне Керн
- Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?

А) Кабанов Б) Борис В) Кудряш Г) Варвара

5. Что такое «обломовщина»?

А) Практицизм в отношении к жизни Б) Апатия и инертность В) Стяжательство и накопительство Г) Бессмысленное прожектерство

6. Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?

А) Высокий рост Б) Крупные выпуклости просторного черепа В) Обнажённая красная рука Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум

7. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?

А) Природа и человек Б) Назначение поэта и поэзии В) Любовь Г) Революционное преобразование действительности

8. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

«...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»

А) Савелию Б) Грише Добросклонову В) Якиме Нагому Г) Ермиле Гирину

9. Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

А) Образ блудницы Б) Образ воскресения Лазаря В) Образ Голгофы Г) Образ креста

10. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

А) до убийства Б) после убийства В) на каторге

11. Характерными чертами высшего общества Л.Н. Толстой считал (найните лишнее)

*А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие В) интриганство, светское злоязычие
Б) патриотизм, боль за судьбу Родины Г) паразитизм и праздность.*

12. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

*А) приобрести опыт боевых действий В) найти свой «Тулун» и прославиться
Б) оставить наскучивший высший свет Г) продвинуться по службе.*

Часть 2

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

1) Напишите преобладающее в прозе литературное направление второй половины 19 века.

2) Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества (его сторонником был А.А.Фет).

3) Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?

4) Напишите название эпизода, когда князь Андрей понимает, что «всё пустое, всё обман».

5) Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

Лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепнулся...

Часть 3

Дайте развёрнутый ответ на вопрос на один из вопросов по выбору

- 1) Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью?
- 2) В чём противоречие теории Раскольникова?

Темы индивидуальных проектов

Символика жёлтого цвета в произведениях Ф.М. Достоевского и А.А. Ахматовой.
Синтаксическая синонимия сложноподчиненных и простых осложненных предложений.
Слова-паразиты в речи учителей и учащихся.
Словообразование «Как растут слова»
Сложносочиненные предложения.
Соблюдение орфоэпических норм школьниками.
Союз и союзное слово?
Средства речевой выразительности в заголовках СМИ.
Стилистические функции синонимов (антонимов) в произведениях художественной литературы.
Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.
Судьба "великого и могучего"
Схемы бывают разные (сопоставление различных способов схематического изображения структуры сложного предложения).
Сходства и различия наименований танцев в токовых словарях В.И. Даля и С.И. Ожегова.
Так просто о сложном
Тезисы как вид сжатого текста
Тематические группы фразеологизмов.
Типы многозначности в русском языке и иерархия значений (прямое и переносное).
Тире в сложносочиненном предложении.
Топонимы Петербурга и Ленинградской области.
Употребление канцеляризмов и штампов в речи моих сверстников и людей старшего поколения.
Употребление молодежного сленга в речи моих одноклассников.
Употребление этикетных форм речи в общении.
Фразеологизмы с компонентом-именем числительным в русском языке.
Художественная природа и функция гротеска в «Петербургских повестях» Гоголя.
Чистота языка
Штампы и стереотипы в современной публичной речи.
Этимология названий месяцев в календарях разных народов.
Язык рекламы.
Языковые особенности рекламных текстов.

Выполнение программы

Учитель _____
 Предмет _____
 Класс _____

№ п/п	Тема урока	План	Факт
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»		
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Стартовая диагностическая работа		
3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»		
4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»		
5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»		
6	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А. Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»		
7	Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта		
8	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины		
9	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике		
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А. Н. Островского "Гроза"		
11	Сочинение по пьесе А.Н. Островского "Гроза"		
12	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова		
13	История создания романа "Обломов". Особенности композиции		
14	Образ главного героя. Обломов и Штольц		
15	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета		
16	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»		
17	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И. А. Гончарова «Обломов»		
18	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»		
19	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»		
20	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений		
21	Женские образы в романе «Отцы и дети»		
22	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения		

23	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и другие критики		
24	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»		
25	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ		
26	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева		
27	Любовная лирика Ф.И. Тютчева		
28	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева		
29	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта		
30	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова		
31	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова		
32	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения		
33	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»		
34	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»		
35	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства»		
36	Человек и природа в лирике А.А. Фета		
37	Художественное мастерство А.А. Фета		
38	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета		
39	Подготовка к контрольной работе по поэзии второй половины XIX века		
40	Контрольная работа по поэзии второй половины XIX века		
41	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры		
42	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»		
43	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»		
44	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века		
45	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века		
46	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского		
47	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности		
48	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности		
49	Раскольников в системе образов. Раскольников и его		

	«двойники»		
50	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга		
51	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"		
52	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»		
53	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала		
54	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»		
55	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		
56	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»		
57	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого		
58	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения		
59	Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия. Историческая основа произведения		
60	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства		
61	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские		
62	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"		
63	Поиски смысла жизни Андрея Болконского		
64	Духовные искания Пьера Безухова		
65	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"		
66	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"		
67	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"		
68	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева		
69	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало		
70	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»		
71	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре		
72	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого		
73	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя		
74	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа		
75	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя		
76	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»		
77	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова		

78	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия		
79	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»		
80	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта		
81	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани		
82	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова		
83	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова		
84	<i>Внеклассное чтение</i> «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»		
85	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века		
86	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века		
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века		
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэтов Г. Тукая, К. Хетагурова и особенности их лирики		
89	Анализ лирического произведения из поэзии народов России		
90	Жизнь и творчество писателей Ч. Диккенса, Г. Флобера. История создания, сюжет и композиция их знаменитых произведений.		
91	Ч. Диккенс. Роман «Дэвид Копперфилд». Тематика, проблематика. Система образов		
92	Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя		
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос/ Всероссийская проверочная работа по литературе		
94	Страницы жизни поэтов А. Рембо, Ш. Бодлера, особенности их лирики		
95	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка А. Рембо и Ш. Бодлера		
96	Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена. История создания, сюжет и конфликт в произведении		
97	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга		
98	Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века. Пьеса Г. Гауптмана «Перед восходом солнца»		
99	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века		
100	<i>Внеклассное чтение.</i> «В мире современной литературы»		
101	Подготовка к презентации проекта по зарубежной		

	литературе начала XIX века		
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

Лист корректировки рабочей программы

2026 –2027 учебный год

Предмет _____

Класс _____

Учитель _____

№ урока	Дата проведен ия	Тема	Количество часов		Причина корректи ровки	Способ корректировки
			По плану	Дано		
Всего по программе					Программа выполнена.	

«__» _____ 2027

Учитель _____ (_____)

Согласовано

Заместитель директора по УВР _____ Анисимова Н.О.

«__» _____ 2027